

JOSÉ HERNÁNDEZ

Delgadillo

1927-2000

PRESENTE !!



2020 HOMENAJE
TEQUIO DE LA MEMORIA de la asignatura
histórica pendiente:
La construcción de la Mirada plurinacional
popular y comunitaria de
México



El hombre nuevo hacia el futuro. José Hernández Delgadillo, 1989. Acrílico sobre triplay. Medidas: 7.50 x 9 m. Hacienda de Cortés, Attacomulco, Morelos. Fotografía: Eduardo Bezaury Creed



Por la paz. José Hernández Delgadillo, 1996. Acrílico sobre lona. Medidas: 2.40 x 12.0 m. Mural transportable. Fotografía: Eduardo Bezaury Creed / Colección: FCID, AC

Diseño: Francisco Hernández Zamora, 2020



Esc. Sup. de Ciencias Marinas, UAEC, Ensenada, B. Cta., 1979

Tepeapulco, Hidalgo, 1927

Muralista mexicano de la tercera generación y activista político socialista. En 1961 obtuvo el Premio de la Segunda Bienal de París de Jóvenes Pintores, con el cuadro **Hombres**, 1961. En 1962 y 1963 participó en la crítica estética, cultural y social con el grupo de pintores **Nueva Presencia**, de confluencia y confrontación entre realismo y abstraccionismo. Realiza obra de caballete, dibujo, grabado y escultura. Coordinó un colectivo de artistas para proyectos de arte público para el proyecto del Metro, **Soldomino** y el **IMAN** entre 1967 y 1971.

A raíz de 1968, participó en grupos políticos culturales revolucionarios: **Arte Colectivo en Acción**, 1970 y **Maíz Rebelde**, 1985. Realizó 170 murales, de los cuales 150 fueron del género de **muralismo de lucha popular**, al acompañar por más de veinte años las luchas de los sectores populares en todo el país, por la justicia social y las libertades

democráticas en el periodo de la guerra sucia, en el inicio del neoliberalismo en América Latina. La mayoría fueron destruidos.

Desde principios de los años 70 participó en organizaciones de la izquierda radical popular independiente como el **Frente Popular Independiente** (FPI) y en los años 80 en el **Movimiento Revolucionario del Pueblo** (MRP). Fue candidato a gobernador en el Estado de Hidalgo y precandidato a la presidencia de la república en 1987. Participó en la creación del **PMS** y del **PRD**. En el gremio artístico, fue integrante del Salón de la Plástica Mexicana, fundador de diversas organizaciones de artistas plásticos y muralistas; gestor y promotor internacional de la **Primera Jornada Mundial de Arte Público** y **Muralismo**, 1997 en México.

Destacan cuatro murales: **Opresión, Represión, Revolución**, 1975; **El hombre nuevo hacia el futuro**, 1989; y **Conciliábulo y Lucha**, 1993 y **Por la Paz**, 1996.

JOSÉ HERNÁNDEZ Delgadillo

1927-2000
PRESENTE !!

MURALISMO DE LUCHA POPULAR

En el periodo del inicio del neoliberalismo y

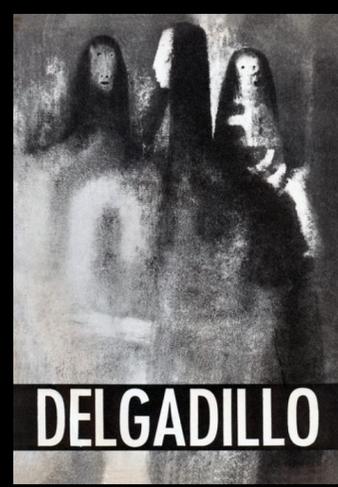
la guerra sucia en México

El artista agitador mexicano

Dr. Alan Barnett



Hombres, 1961



DELGADILLO

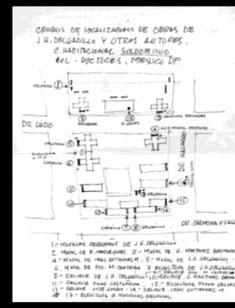
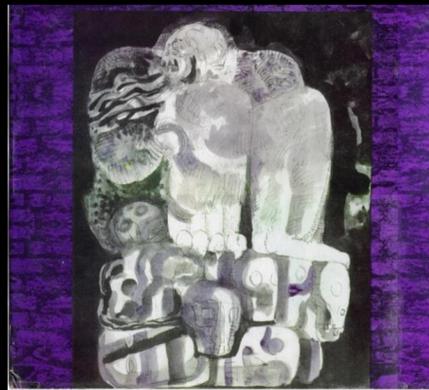
y Mujeres, 1961. (2da. Bienal de París, 1961).



El Fusilado, 1963

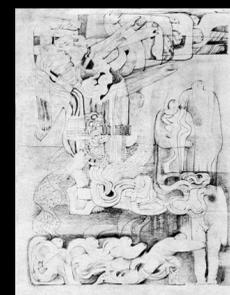


Prometeo, 1963



Coordinación de un colectivo de artistas para proyectos de ARTE PÚBLICO para el Metro, Soldomino y el IMAN entre 1967 y 1971.

2020 HOMENAJE: TEQUIO DE LA MEMORIA de la asignatura histórica pendiente: La construcción de la Mirada plurinacional popular y comunitaria de México

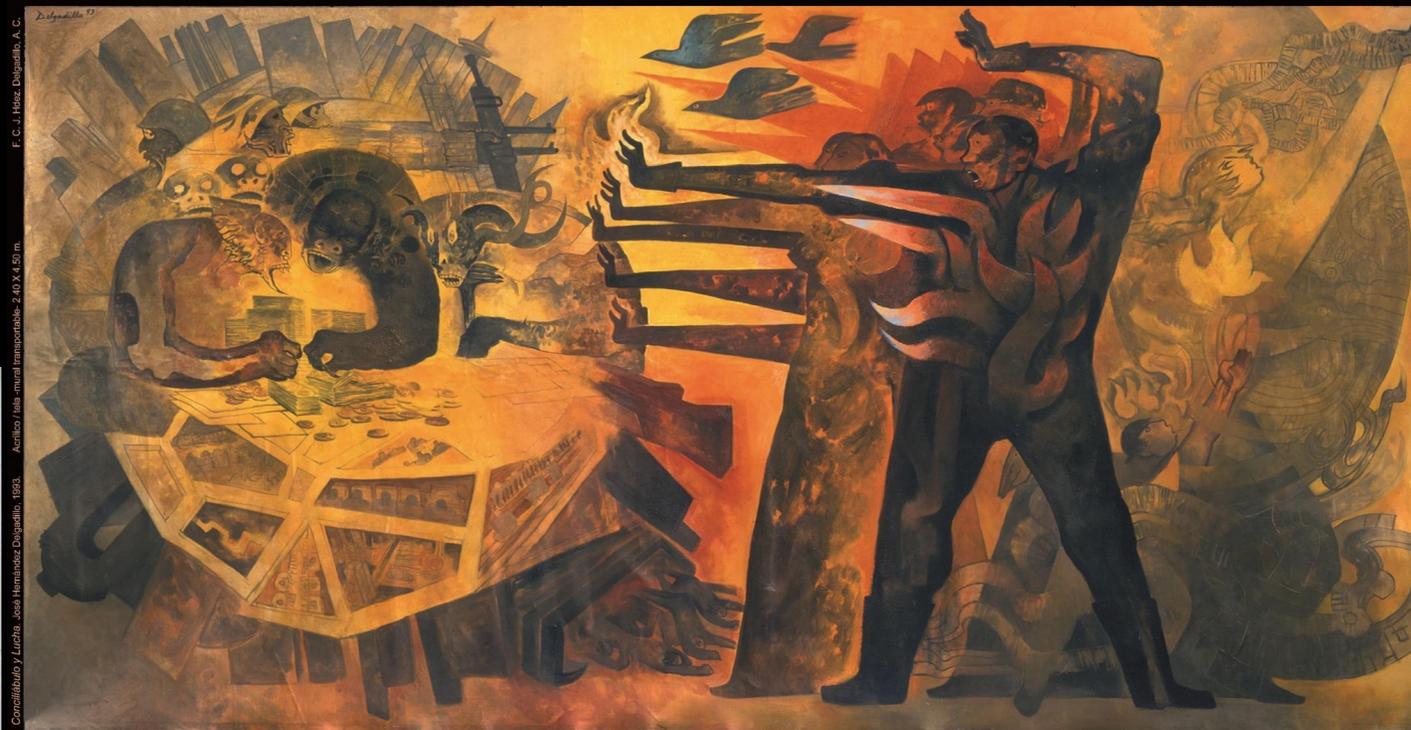


CCH Azcapotzalco, 1973



F. C. J. Hdez. Delgadillo, A. C.

Acrílico / tela mural transportable, 2.40 x 4.50 m.



Conciliábulo y Lucha, 1993 (2.40 x 4.50 m. / mural transportable)



CLETA, 1973



Las fuerzas de la guerra y por la paz, 1990



C. de Estudios Económicos y Sociales, U. A. de Durango, 1973



Escuela de Derecho, U. A. de Zacatecas, 1973



La Guerra, 1988. Acrílico sobre tela.



Nuevo Orden Mundial, 1989. Resina poliéster y fibra de vidrio. Escultura.



Libertad, 1995. José Hernández Delgadillo. Acrílico / tela / 2.40 x 2.40 m. Mural transportable



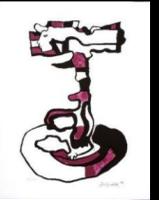
GRÁFICA Carpeta DEL-AMOR. Serigrafía



GRÁFICA Carpeta TERREMOTO 85. Serigrafía



GRÁFICA Carpeta NUEVOS TIEMPOS. Serigrafía



GRÁFICA Carpeta NUEVOS TIEMPOS. Serigrafía

"El arte es muy amplio y complejo. Demuestra la capacidad creativa del hombre, su acontecer e historia. Pero también es un acto de amor, de reflexión y de solidaridad. Por este camino he tratado de transitar durante el periodo de mi trabajo colectivo.

Estos sentimientos me han llevado a reflexionar sobre la situación de nuestro país y la vida de nuestro pueblo llena de injusticias, carencias y hechos de violencia que nunca deben darse."

Delgadillo, 1998



EDICIÓN: Secretaría de Cultura y CONACULTA, Secretaría de Cultura del Edo. de Hidalgo, Fundación Cultural J. Hdez. Delgadillo, A. C.

LIBRO: José Hernández Delgadillo 1928-2000. 2017. Compilación e introducción: Francisco Hernández Zamora. TEXTOS: Benito Balam, Alberto Hajar, Alan Barnett y otros.

- Notas Autobiográficas
- El Artista agitador de México
- Textos de Delgadillo, entrevistas
- Textos de crítica, de prensa, Testimonios, etc

Concepto editorial: COMPILACIÓN como libro de libros, coro de voces y mosaico de miradas. Primer boceto colectivo de su vida, obra y trayectoria política.

420 páginas. Medidas: 24.5 X 17.5 X 3.5 cm., Papel Couché mate 150 g. 122 reproducciones de: 24 fotografías, 39 murales, 12 pinturas, 2 maquetas, 3 esculturas, 29 de gráfica, 4 fragmentos de mural, y 9 facsimiles.

Encarte anexo: Línea del tiempo multidimensional: José Hernández Delgadillo, el muralismo mexicano y el siglo XX.

- Devolver la mirada a los sectores populares y Tequio de la memoria con los jóvenes.
- Presentar líneas temáticas de investigación
- Apuntalar patrimonio artístico popular de México.